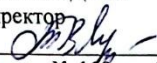


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»

РАССМОТРЕНО На заседании школьного методического объединения классных руководителей Протокол № 1 от «26» августа 2023 г. Руководитель школьного методического объединения классных руководителей  / Т.В.Дедорина	СОГЛАСОВАНО На заседании методического совета школы Протокол № 1 от «30» августа 2023 г. Председатель методического совета  Ю.В. Жукова	УТВЕРЖДАЮ Директор  Т.В. Луценко Приказ № 118 от «31» августа 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название курса внеурочной деятельности: «Акварелька».

Класс: 2

Количество часов в неделю/год: 1/34

2023/2024 учебный год
г. Тобольск

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Второй год обучения.

РАЗДЕЛ I «И снова осень к нам пришла».

Теоретическая часть

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие техники витража. Особенности в изображении. Знакомство с новой техникой рисования.

Практическая часть

Дождь (свечка). Делаем открытки и рамки. Конструкция открытки и рамки. Техника выполнения открытки. Техника выполнения рамки. Украшения открытки и рамки. Техника витража. Знакомство с техникой витража.

РАЗДЕЛ II «Рисунок»

Теоретическая часть

Основы рисунка. Понятие рисунка. Восприятие формы. Элементы формообразования. Пропорции. Перспектива. Свет и тень. Правила, приёмы и средства композиции. Понятие композиции. Базовые принципы композиции.

Практическая часть

Техника рисования животных (статика, динамика). Техника рисования человека (статика, динамика).

РАЗДЕЛ III «Живопись».

Теоретическая часть

Основы живописи. Понятие живописи. Восприятие цвета. О природе цвета. Основные характеристики цвета. Жанры живописи. Введение в тему. Разновидности жанров. Натюрморт. Понятие натюрморта. Основы построения натюрморта. Знакомство с техникой гризайль. Понятие техники гризайль.

Практическая часть

Смешение цветов. Колорит. Основы композиции. Выполнение набросков по теме. Композиция натюрморта. Форма, пропорции. Цветовое решение. Свет и тень в натюрморте. Натюрморт в графике. Натюрморт в живописи. Техника гризайль. Особенности в изображении. Техника выполнения. Эффекты техники. Выполнение однотонной живописи в разных тонах одного цвета.

РАЗДЕЛ IV «Портрет»

Теоретическая часть

Понятие портрета. Основы построения портрета. Композиция в портрете. Пропорции. Форма.

Практическая часть

Портрет в графике. Портрет в живописи. Портрет моего друга. Мамочкин портрет. Рисование по памяти и представлению.

РАЗДЕЛ V «Пейзаж»

Теоретическая часть

Понятие пейзажа. Перспектива, пропорции. Цветовое решение.

Практическая часть

Основы построения пейзажа. Композиция в пейзаже. Пейзаж в графике. Пейзаж в живописи. Рисование пейзажа по мокрому листу. Пейзажи родного края. Пейзажи разных времён года. Техника мятого листа

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи, а так же в развитии креативного мышления через нетрадиционные техники рисования.

Программа предусматривает достижение учащимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Акварелька»:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Сформированность эстетических чувств, художественно-нравственного мышления, наблюдательности и фантазии;
4. Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
5. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
6. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, точки зрения содержания и средств выражения;
7. Умение делать анализ, сравнение, обобщение, сопоставление фактов, делать выводы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. Использование средств информационных технологий для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
4. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить решения различных художественно-творческих задач;
5. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
7. Осознанное использование творческого, исследовательского проектного метода работы.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);
2. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
3. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

4. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
5. Умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
6. Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
7. Умение изложить различные точки зрения на один и тот же поставленный вопрос;

В ходе прохождения четырёхлетнего курса обучения рисованию дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

После реализации программы «Акварелька» обучающиеся:

- научатся различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- узнают об особенностях национальной художественной культуры; будут иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- научатся выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- при выполнении практических работ смогут использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности и возможность использовать по этой теме электронных (образовательных) ресурсов

Номер занятия	Тема занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия программы воспитания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ/1 час		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		Беседа-инструктаж
2	И снова осень к нам пришла/ 2 часа		
2.1	Закат	https://edsoo.ru/constructor/2174383/# http://katalog.iot.ru/	Территория творчества
2.2	Техника витража. Знакомство с техникой витража. Понятие техники витража. Особенности в изображении		Ярмарка творческих идей
3	Рисунок/ 7 часов		
3.1	Основы рисунка. Понятие рисунка. Восприятие формы. Элементы формообразования	https://school.mos.ru/ https://education.yandex.ru/main/ http://katalog.iot.ru/	Мастер-класс
3.2	Пропорция в рисунке. Перспектива. Свет и тень		Город Мастеров
3.3	Пошаговый метод рисования. Техника рисования животных (статика, динамика)		Ярмарка творческих идей
3.4	Пошаговый метод рисования. Техника рисования человека (статика, динамика)		Арт-шатёр

3.5	Основы композиции. Понятие композиции. Базовые принципы композиции. Правила, приёмы и средства композиции		Творческое ассорти
3.6	Рисунок в перспективе. Понятие перспективы. Воздушная перспектива		Мастер-класс
3.7	Рисунок в перспективе. Предметная перспектива		Творческое ассорти
4	Живопись/ 8 часов		
4.1	Жанры живописи. Введение в тему. Разновидности жанров.	https://infourok.ru/ https://www.tretyakovgallery.ru/ https://edsoo.ru/constructor/2174383/#	Город Мастеров
4.2	Основы живописи. Понятие живописи. Восприятие цвета. О природе цвета		Арт-мастерская
4.3	Основы живописи. Основные характеристики цвета. О природе цвета. Техника «Кляксография»		Ярмарка творческих идей
4.4	Натюрморт. Понятие натюрморта. Основы построения натюрморта		Картинки с выставки
4.5	Композиция натюрморта. Форма, пропорции		Лаборатория успеха
4.6	Цветовое решение. Свет и тень в натюрморте. Техника «Пальцевая живопись»		Территория творчества
4.7	Натюрморт в графике		Арт-шатёр
4.8	Натюрморт в живописи. Техника «Мятая бумага»		Картинки с выставки
5	Портрет/ 6 часов		
5.1	Понятие портрета. Основы построения портрета	https://www.tretyakovgallery.ru/ https://infourok.ru/ https://school.mos.ru/	Мастер-класс
5.2	Композиция в портрете. Пропорции. Форма		Город Мастеров
5.3	Портрет в графике		Эрмитаж уникальных работ
5.4	Портрет в живописи		Картинки с выставки
5.5	Портрет моего друга		Ярмарка творческих идей
5.6	Мамочкин портрет		Территория творчества
6	Пейзаж/10 часов		
6.1	Понятие пейзажа. Основы построения пейзажа.	https://www.tretyakovgallery.ru/ https://infourok.ru/ https://damuseum.ru/ https://school.mos.ru/ https://education.vandex.ru/main/	Мастер-класс
6.2	Композиция в пейзаже. Техника «Монотипия»		Картинки с выставки
6.3	Основы построения пейзажа. Перспектива. Пропорции		Город Мастеров
6.4	Основы построения пейзажа. Цветовое решение.		Арт-мастерская
6.5	Основы построения пейзажа. Цветовое решение.		Лаборатория успеха
6.6	Пейзаж в графике. Техника «Граттаж»		Картинки с выставки
6.7	Пейзаж в живописи. Техника «Набрызг»		Территория творчества
6.8	Пейзажи родного края. Запуск проекта.		Запуск проекта
6.9	Пейзажи родного края. Защита проектов.		Защита проекта
6.10	Пейзажи разных времён года. Техника «Пуантилизм»		Ярмарка творческих идей

34			
----	--	--	--