

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №12»

<b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании школьного методического объединения классных руководителей Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2023 г. Руководитель школьного методического объединения классных руководителей  / Т.В. Дедюрина	<b>СОГЛАСОВАНО</b> На заседании методического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г. Председатель методического совета  / Ю.В. Жукова	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор  Т.В. Луценко Приказ № <u>118</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Название курса внеурочной деятельности: «Хоровое пение»

Класс: 1-11

Количество часов в неделю/год: 4,5/171

2023-2024 учебный год  
г. Тобольск

## 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Обучение хоровому пению обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**К концу обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности.

**Певческая установка и дыхание**

**Младший хор**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### **Звуковедение и дикция**

#### ***Младший хор***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (mF, mP, P, F).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах P и PP.

### **Ансамбль и строй**

#### ***Младший хор***

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

#### ***(младший и старший хор)***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

### 3. Тематическое планирование

Тема раздела/количество часов	Номер урока	Тема урока	теория	практика	Планируемый результат по разделу
Певческая установка и дыхание (26 ч.)	1-2	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.	1	1	<p><b>К концу обучения дети должны <i>знать/понимать</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата;</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса;</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> </ul> <p><b><i>уметь</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>• на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</li> </ul>
	3-5	Навыки пения сидя и стоя.	1	2	
	6-8	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1	2	
	9-13	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	1	4	
	14-17	Смена дыхания в процессе пения.	1	3	
	18-21	Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном).	1	3	
	22-26	Цезуры.	1	4	
Звуковедение (30 ч.)	27-31	Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	4	
	32-38	Преимущественно мягкая атака звука.	1	6	
	39-44	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	1	5	
	45-50	Пение non legato и legato.		6	
	51-56	Нюансы: mf, mp, p, f.	1	5	
Дикция (18 ч.)	57-61	Гласные и согласные, их роль в пении.	1	4	
	62-67	Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1	5	
	69-74	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1	5	
Музыкально-ритмическая	75-80	Выработка чистой интонации, ритмической устойчивости в	1	5	

<b>деятельность (44 ч.)</b>		умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.		
	<b>81-86</b>	Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>87-91</b>	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>92-98</b>	Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>99-106</b>	Устойчивое интонирование вокальной партии при сложном аккомпанементе.	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>107-111</b>	Навыки пения партий с аккомпанементом.		<b>5</b>
	<b>112-118</b>	Пение несложных песен без сопровождения.		<b>7</b>
<b>Формирование исполнительских навыков (53 ч.)</b>	<b>119-125</b>	Анализ словесного текста и его содержания.	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>126-131</b>	Грамотное чтение текста по партитурам.	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>132-139</b>	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>140-145</b>	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>146-151</b>	Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>152-157</b>	Различные виды динамики.	<b>1</b>	<b>5</b>
	<b>158-164</b>	Многообразии агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце	<b>2</b>	<b>6</b>

		произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.			
	<b>165-171</b>	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.		<b>7</b>	
<b>Итого</b>			<b>35</b>	<b>136</b>	